

## TYPO DICO

**Alignement:** Manière de composer ou formater un texte. On peut aligner à droite (drapeau à gauche), à gauche (drapeau à droite), au centre ou faire une justification intérieure (texte qui forme un carré ou rectangle parfait). L'alignement à gauche est le plus commun.

**Angle, ou forme:** Direction générale de la lettre. La forme est généralement droite (romain) ou oblique (italique).

**Approche (Kerning)** Cf. Interlettrage

**Bas de casse (LowerCase)** Les minuscules de note écriture manuscrite s'appellent bas de casse, en typographie, car on les trouve tout simplement dans le bas de la casse typographique.

**Cadrature (em dash)** Espace de la forme carrée dont le côté est la valeur du corps du caractère. Par exemple, un cadratin de corps 12 a 12 points de côté, donc un chasse équivalente. En PAO, il a plutôt la valeur d'un double zéro «00»

**Capitale (Cap)** En typographie, c'est le terme qu'il faut employer. Par contre pour l'écriture manuscrite on parle de majuscule. Capitale accentuée Il arrive parfois que l'on demande si on a le droit d'accentuer une capitale. Bien sûr. A l'origine les capitales étaient accentuées, mais avec l'apparition des machines à écrire dont le clavier était restreint, cette coutume a disparue.

**Casse (Case)** Autrefois le tiroir ou l'on rangeait les lettres mobiles en plomb. Sert maintenant à désigner l'ensemble des signes et symboles (environ 250) disponibles dans une police de caractère digitale.

**Césure (Hyphenation)** Manière de couper les mots. En traitement de texte, il existe deux modes de calcul de la césure. le premier s'appuie sur un dictionnaire (en fait une liste de mot dont les autorisations de césure sont symbolisées par un tilde (~). La seconde se base sur des algorithmes qui sont protégés par l'éditeur du logiciel. Souvent, on peut enrichir ou modifier le dictionnaire de césure.

**Chasse (Set Width)** Largeur d'un caractère. En typographie la chasse d'un i est plus petite que la chasse d'un m, contrairement à la dactylographie où tous les caractères ont le même encombrement.

**Code typographique** Met en lumière l'art et la manière d'agencer les mots en imprimerie. Ce que toute personne travaillant dans le monde des arts graphique devrait savoir.

**Corps:** Le texte, le coeur du message; en opposition avec les titres et sous-titres..

**Corps (Point Size)** Globalement, hauteur entre bas de la lettre «p» et le haut de la lettre «d» Demi-cadratin Espace de la moitié d'un cadratin. Le corps définit la hauteur ou grosseur d'un caractère; un mot composé en 12 pt a un corps de 12 pt. Le corps englobe les jambages ascendants et descendants des minuscules et n'équivaut pas à la hauteur du x

**Déliés:** Traits plus fins et plus minces d'un caractère gras/maigre

**Drapeau:** Se dit d'une justification ou d'un alignement où le texte ne forme pas un carré parfait. Les lignes, étant de longueurs différentes, forment visuellement l'équivalent d'un drapeau flottant au vent. Un texte peut être drapeau à droite ou à gauche.

**Empattements:** Terminaisons horizontales (inférieures et supérieures) des lettres. Elles sont aussi appelées Sérifs.

**Espace (Space)** Caractère invisible qui sépare les mots. Il est déterminé par le concepteur de la police mais peut être modifié dans les préférences des logiciels de mise en page. En typographie plomb, un espace entre deux mots est un petit lingot dont la face supérieure n'entre pas en contact, au moment de

l'impression, avec le papier. Ce petit bloc de métal s'appelle une espace (au féminin). D'autres formes d'espaces existent : le cadratin, le demi et le quart de cadratin et la fine. Elles ont une importance dans le code typographique, notamment pour la ponctuation.

**Famille (Family)** Une famille de police regroupe l'ensemble d'un même jeu. Exemple : l'Avant Garde condensé, l'Avant Garde Extra Bold...Ensemble de caractères ayant les mêmes attributs généraux, malgré des différences de graisse, de proportion ou de direction (angle). Autrement dit, ils ont un air de famille.

**Fer à droite (left aligned)** Se dit d'un texte aligné sur le côté droit.

**Fer à gauche (right aligned)** Texte aligné à gauche

**Fine**Espace la plus fine que l'on trouve en typographie plomb.Elle servait à affiner la justification des lignes en

composition manuelle. Au niveau de la ponctuation, elle se place avant le point d'interrogation et le point d'exclamation. N'existe pas dans la typographie anglo-saxonne.

**Fonte (Font)**Ensemble de caractères d'un même type. Exemple le Berkeley Extra Bold italique. Equivalent à graisse.Times et Helvetica sont différents noms de fontes. Le terme police de caractères est également employé.

**Fonte bâton:** Fonte composée de traits d'épaisseur uniforme, et sans empattements, rappelant les formes géométriques. On la nomme aussi sans sérifs.

**Fonte sérif:** Fonte composée de lettres à empattements.

**Fonte script:** Fonte rappelant une écriture calligraphique (à la plume ou à la main, attachée ou syncopée). Elle contient souvent des pleins et des déliés.

**Fonte spéciale:** Fonte n'appartenant à aucune des catégories déjà nommées. Elle contient des lettres ornementales à empattements indéterminés, et doit être utilisée pour des titres seulement.

**Gouttière (Gutter)** Espace séparant deux colonnes dans une mise en page à plusieurs colonnes.

**Graisse:** Variante dans l'épaisseur des traits qui forment un caractère. En ordre croissant, voici les différentes graisses fréquemment rencontrées: light, book, medium (la graisse de base), bold et black.

**Interlettrage (kerning)** En PAO, il est possible de modifier les valeurs par défautséparant deux lettres. Plus le corps est grand, plus on a tendance à réduire l'approche. Il est possible de réduire l'approche entre deux lettres : approche de paire (Kerning pairs). Ou encore sur un ensemble de lettres : Approche de groupe (Tracking)

**Interligne (Leading)** Espace entre les lignes d'un texte. En PAO, l'interligne se mesure de la base de la ligne à la base de la ligne suivante. Le corps et l'espace entre les lignes s'ajoutent pour donner la valeur d'interlettrage.

**Italique (Italic)** Dessin de caractère dont la forme est légèrement inclinée. Dans les polices à empattements, le dessin de la lettre n'est pas du tout le même que dans la version romain.

**Hauteur du x:** Hauteur d'une lettre bas de casse (minuscule), sans jambage. La lettre x en est l'exemple parfait. On l'appelle aussi œil médian. La hauteur du x peut changer d'une police de caractères à une autre dans le même corps. La longueur des jambages change également en proportion. **Interligne:** Espace entre deux lignes de texte. Interlignage est parfois employé.

**Justifié (Justified)** Se dit d'un texte lorsqu'il est aligné à la fois sur la gauche et sur la droite, comme dans une colonne.

**Justification (Linlength)** En PAO, la justification permet d'étendre ou de condenser l'espace entre les lettres et les mots afin de remplir complètement la ligne d'une colonne. La justification nous renvoie aux différents modes de césure d'un mot. Dans certains logiciels, on peut aligner verticalement les lignes d'une colonne. Manière de composer ou formater un texte. On peut justifier à droite (drapeau à gauche), à gauche (drapeau à droite), centré ou faire une justification intérieure (texte qui forme un carré ou rectangle parfait). Le terme justifié s'applique généralement à une justification intérieure. Pour les autres, on utilise couramment le terme alignement: aligner à droite, au centre, à gauche (ce dernier étant le plus commun).

**Lettrine (Drop Cap)** Grande lettre occupant plusieurs lignes d'un début de paragraphe. Suivant certaines études sur la lisibilité, elles peuvent augmenter le taux de lecture de 10%.

**Ligne de base(Baseline)** Ligne imaginaire sur laquelle les lettres viennent s'appuyer.

**Logo ou logotype:** Ensemble de la Signature et d'un symbole. S'applique aussi à la Signature seule.

**Police (Font)** Ensemble de lettres, chiffres et symboles qui représentent le même dessin de caractère. Sert aussi à définir l'ensemble des variantes. Exemple : la police Helvetica comprend le Helvetica Maigre, Roman, Italic, Gras, Demi-Gras,... Synonyme pour certains de fonte, pour d'autres équivalent à famille.

**Proportion, ou chasse:** Largeur dont une lettre a besoin pour exprimer sa personnalité. La chasse peut être condensée, régulière ou étendue

**Pleins:** Traits plus forts et plus larges d'un caractère gras/maigre.

**Pica:** Unité de mesure de typographie équivalant à peu près à 1/6" ou 4,21 mm.

**Point:** Unité de mesure de typographie. Son abbréviation est pt. Sa valeur équivaut à peu près à 1/72" ou 0,35 mm.

**Quart de cadratin** Même principe que pour le demi-cadratin.

**Quadrichromie:** Procédé d'impression utilisant 4 couleurs de base (cyan, jaune, magenta et noir) pour reproduire des milliers de couleurs. Les autres procédés courants sont la monochromie (1 couleur) et la bichromie (2 couleurs).

**Sigle:** Groupement des lettres initiales de plusieurs mots. Ce terme n'est pas spécifique au graphisme.

**Signature:** Forme typographique spécifique à un nom d'entreprise ou de produit. (voir logo)

**Symbole:** Image, icône ou autre élément visuel pouvant accompagner la Signature pour la rendre plus distincte. (voir logo)

**Sérifs:** Fonte composée de lettres à empattements.

**Script:** Fonte rappelant une écriture calligraphique (à la plume ou à la main, attachée ou syncopée). Elle contient souvent des pleins et des déliés.

**Spéciale:** Fonte n'appartenant à aucune des autres catégories. Elle contient des lettres ornementales à empattements indéterminés, et doit être utilisée pour des titres seulement.

**Style** Le menu style d'une application sert, entre autres, à mettre en italique ou en gras un texte sélectionné. Il est préférable toutefois d'utiliser la fonte directement. Exemple : choisir le Times Italique dans le menu police au lieu d'italiser le Times Roman dans le menu Style.